



Communiqué de presse - 21 janvier 2010



Femmes peintres et salons au temps de Proust

De Madeleine Lemaire à Berthe Morisot

MUSÉE MARMOTTAN MONET

15 avril 2010 - 6 juin 2010

Vernissage presse le mercredi 14 avril de 9h à 11h

Du 15 avril au 6 juin 2010, le musée Marmottan Monet présentera l'exposition *Femmes peintres et salons au temps de Proust, de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*. Pour cette occasion, le rez-de-chaussée de l'hôtel particulier de la rue Louis Boilly se prêtera à la reconstitution de l'ambiance brillante et feutrée des salons 1900. Plus d'une centaine de témoignages datant des années 1875 à 1910 - tableaux, aquarelles, lettres, bijoux, objets, manuscrits, partitions de musique - viendront ressusciter la présence de ceux et de celles qui en furent l'âme vibrante et spirituelle. Les œuvres, qui proviennent de collections privées ou des réserves de musées, n'ont pour la plupart jamais été vues du public.

Femmes peintres et salons au temps de Proust sera l'occasion d'évoquer un phénomène de société aujourd'hui disparu qui voyait, sur des scènes ritualisées animées par des femmes célèbres, se côtoyer musiciens (Gabriel Fauré, Massenet, Maurice Ravel, Raynaldo Hahn, Francis Poulenc), écrivains (Marcel Proust, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Robert de Montesquiou), acteurs (Réjane, Sarah Bernhard, Jane Hading), peintres (Léon Bonnat, Edouard Manet, Jacques-Emile Blanche, Georges Clairin) et gens du monde. Chez ces hôtes à l'âme d'artiste, on chantait, on jouait du piano, on récitait des vers, on dansait et leurs salons ou ateliers mondains jouèrent un rôle de premier plan dans le financement de la création parisienne, particulièrement dans le domaine musical.

Jacques Taddei, directeur du musée Marmottan Monet et Bernard Grassin Champernaud, commissaire, ont choisi d'évoquer **l'atmosphère de quatre de ces salons : celui de la princesse Mathilde, de Marguerite de Saint-Marceaux, de la princesse Edmond de Polignac et de Madeleine Lemaire**. Relations mondaines, politiques, artistiques et amicales s'y imbriquent pour former un écheveau savant de mondanités et d'obligations sociales, de rituels de dîners, de « jours » où l'on se presse chez l'une ou l'autre de ces femmes de caractère et de talent.

La salle à manger et les rotondes du musée accueilleront les univers de la Princesse Mathilde, de Marguerite de Saint-Marceaux et de la Princesse de Polignac, mécène et amie des musiciens.

Deux salles entières seront consacrées à la figure emblématique de Madeleine Lemaire : peintre et aquarelliste reconnue, elle vécut de sa peinture et, fait rarissime s'agissant d'une femme, fut décorée de la légion d'honneur. Cette artiste, demeurée pour la postérité l'« Impératrice des roses » accueillait dans son atelier de la rue de Monceau peintres, musiciens et écrivains - notamment Marcel Proust dont elle fut l'amie et qui lui consacra un article célèbre dans le Figaro du 11 mai 1903 « *La cour aux lilas et l'atelier des roses* ». Le tout Paris de l'aristocratie, de la haute finance, des lettres et des

.../...

beaux arts se retrouve en effet sous la plume de Marcel Proust. Dans ces salons qu'il fréquente assidument, l'écrivain accumule le matériau nécessaire à la construction de son œuvre. Madeleine Lemaire deviendra l'un des modèles de madame Verdurin, la comtesse Greffulhe, de la duchesse de Guermantes, et Robert de Montesquiou l'un des modèles du baron de Charlus...

Dans la grande galerie, le visiteur découvrira les grands portraits de S.A.I. la Grande-Duchesse Helen de Russie, de la comtesse Greffulhe, et bien d'autres, ainsi qu'une rétrospective des bals avant 1914.

A l'instar de Madeleine Lemaire, une poignée de femmes peintres ouvrent la voie de la liberté pour les générations futures. Vilipendées à la fin du XIX^{ème}, elles gagnent progressivement leur indépendance et acquièrent la reconnaissance de leur talent : dans la salle Wildenstein, les peintures et aquarelles de Madeleine Lemaire, Rosa Bonheur, Louise Abbéma, Louise Breslau, Berthe Morisot – qui fréquentaient toutes ces salons – témoignent de la volonté des femmes, au tournant du XX^{ème} siècle, d'être l'égal des hommes et de gagner le statut d'artiste.

Adresse

2 rue Louis-Boilly
75016 Paris
Métro : Muette – Ligne 9
RER : Boulayvilliers – Ligne C
Bus : 32 et PC

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
Nocturne le mardi jusqu'à 21h
Fermé le lundi et les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Tarifs

Plein tarif : 9 euros
Tarif réduit : 5 euros
Moins de 8 ans : gratuit
Réservations groupes et
information :
Tél. : 01 44 96 50 33

Relations avec la presse
Agence Catherine Dantan

Cathia Chabre
7, rue Charles V
75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 80/15
Mail : cdantan@yahoo.fr

**Tournages TV possibles le lundi et en
semaine avant 11h**

Catalogue d'exposition

Éditions HAZAN
édition bilingue
format : 22 x 28,5 cm
144 pages -
100 illustrations
Prix : 29 € TTC